



AR LIVRE
Ampla terraço com vista para o mar e para a Basílica de Santa Maria Del Mar, considerada o expoente da arquitetura gótica catalã.



CONFORTO Além de muitas plantas, o ensolarado espaço foi decorado em tons pastel, com mobiliário de exterior das coleções Vimini e Bitta, para a Kettal (kettal.com), distribuídas entre uma zona para estar e outra de refeições.

EIXAMPLE, BARCELONA

ESTÉTICA ATUAL

VALORIZAR O PASSADO COM UM PÉ NO FUTURO, EIS OS PILARES DA INTERVENÇÃO ASSINADA PELO VERONICA MIMOUN STUDIO NESTE DUPLEX.

POR: TERESA MAFALDA FOTOS: MONTSE GARRIGA



SALA DE ESTAR Na sala de estar e de refeições, assim como na cozinha, foi posta a descoberto no teto a abóbada catalã em tijolo, um elemento tradicional da arquitetura da região. Sofá com desenho do Veronica Mimoun Studio e tecido Twin, da marca Crevin. O tapete turco é original e foi restaurado.



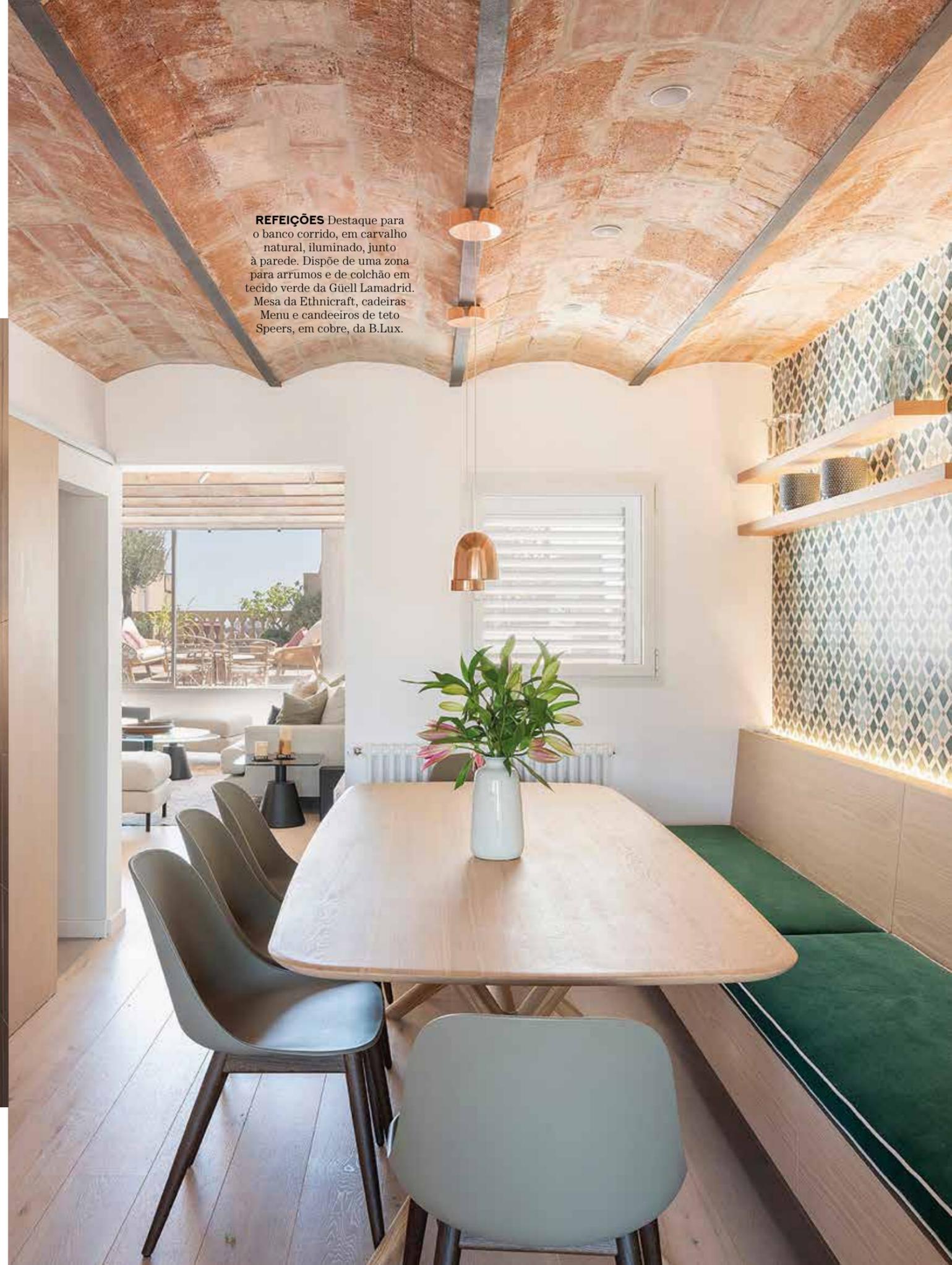
DESIGN As mesas laterais do sofá, assim como a mesa de centro, todas com tampo em vidro, são da Roche Bobois. Poltronas Utrecht, da Cassina, e pufe, no tom champanhe, desenhado pela Norr11. Ao fundo, sobre o aparador, candeeiro Atollo, da Oluce.



ASSINATURA Veronica Mimoun, responsável por este projeto, dirige o seu próprio estúdio (veronicamimoun.com). Com formação na área da gestão financeira, Veronica depressa se virou para funções mais criativas, caso do *design* de interiores. Encontra-se aqui junto ao papel de parede Zellige, da Cole&Son.



CASA DE BANHO O mobiliário desta divisão foi feito em madeira natural de carvalho com verniz mate e tampo em Corian. O lavatório é da Bathco, com torneira Rovira. O espelho iluminado dá ao espaço um ambiente mais sofisticado.



REFEIÇÕES Destaque para o banco corrido, em carvalho natural, iluminado, junto à parede. Dispõe de uma zona para arrumos e de colchão em tecido verde da Güell Lamadrid. Mesa da Ethnicraft, cadeiras Menu e candeeiros de teto Speers, em cobre, da B.Lux.

Duplex localizado no Bairro Eixample, entre a Praça da Catalunha e o Passeig de Gràcia, num edifício de construção modernista, com intervenção de *design* de interiores a cargo do Veronica Mimoun Studio (veronicamimoun.com).

Destaque para dois terraços, um deles virado a sul, para os pavimentos originais recuperados, em mosaico hidráulico, e ainda para alguns tetos, onde foi deixada exposta uma das joias da arquitetura catalã modernista: um tipo de construção com tijolo à vista a formar uma espécie de abóbadas. A casa compreende quatro quartos, três casas de banho, salas de estar e de jantar e cozinha. A carpintaria é de madeira maciça e respeita o desenho original.

A zona social da residência encontra-se no primeiro piso. A ela se chega através de escadas em madeira de carvalho. Ali se encontra a principal sala, o lugar onde família e amigos se reúnem, sobretudo quando o tempo não lhes permite tirar partido do terraço contíguo, que se deixa invadir pelo sol e pela paisagem da capital catalã.

Ainda nesse andar está a cozinha. Tanto aqui como nas salas foram deixados a descoberto os tradicionais tetos já referidos. O espaço é enriquecido com uma ilha de dimensões consideráveis e grande capacidade de arrumação, uma das preocupações dos proprietários. Generosos planos em vidro dão agora acesso a um outro terraço, onde a família habitualmente toma o pequeno-almoço.

O conforto foi o requisito que esteve na base de todo o projeto, privilegiou-se mobiliário assinado e de qualidade, mas a simplicidade está latente. A paleta cromática é sóbria e as peças selecionadas são discretas. O estúdio responsável pelo projeto resume: “Trata-se de uma estética natural, conseguimos uma harmonia entre interior e exterior da casa sem esquecer a beleza particular de cada um destes elementos.” ■

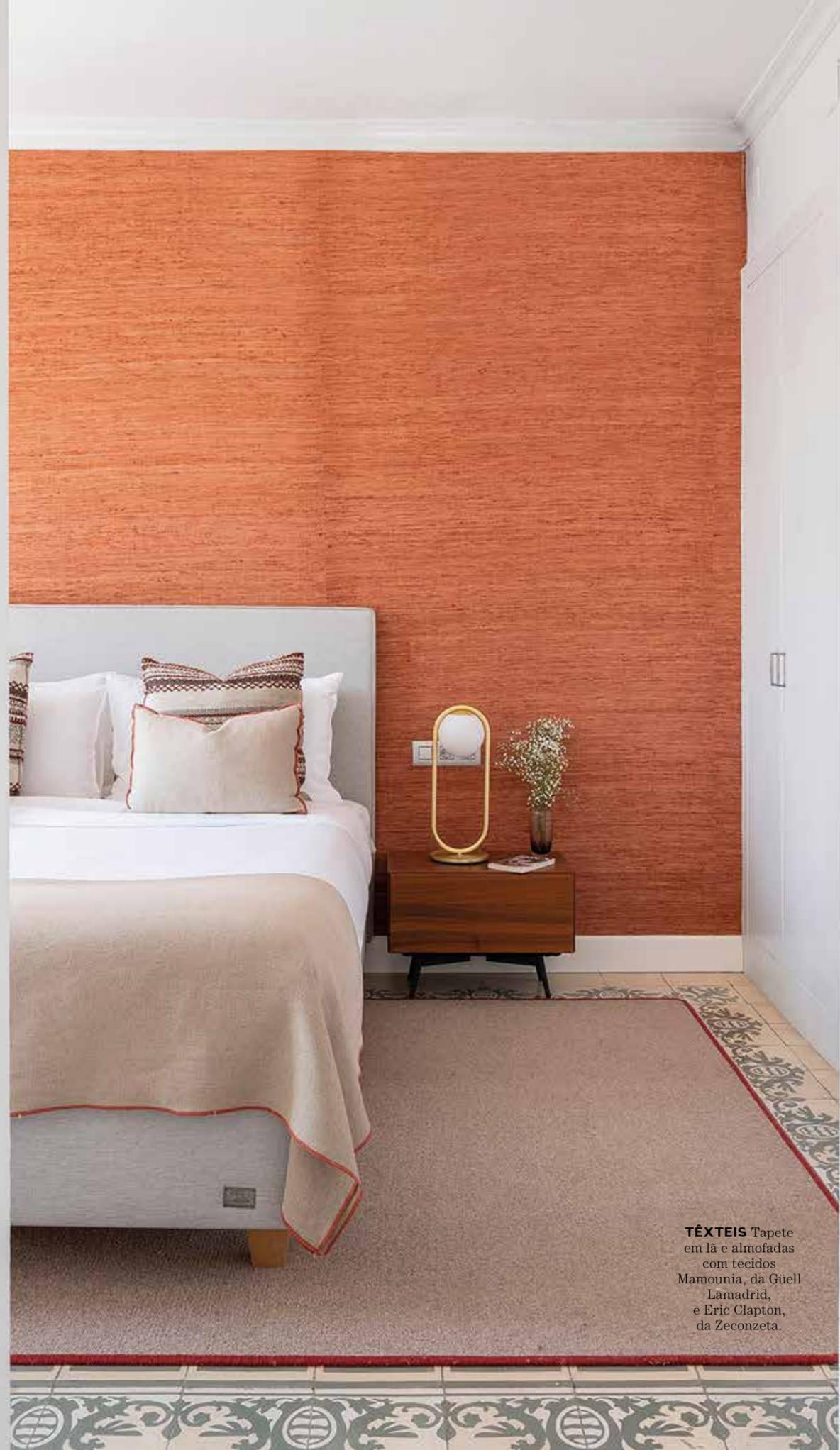
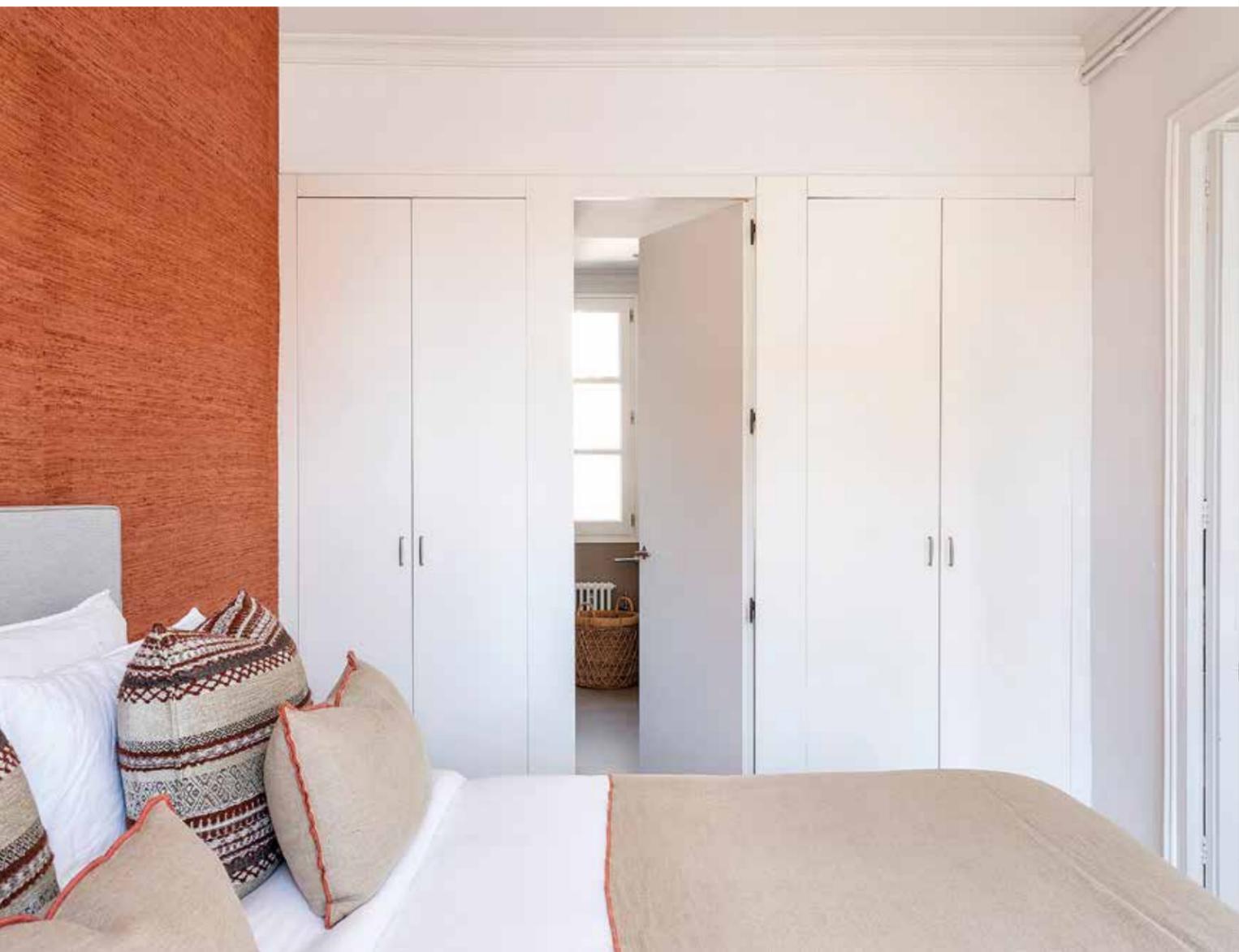


COZINHA
Contígua à sala de jantar, a cozinha dispõe de uma ilha de dimensões consideráveis em Corian (a bancada dos armários é do mesmo material), com misturadora da Blanco. Refrigerador para vinhos da Gaggenau.

TERRAÇO
Em dias com tempo de feição, o pequeno-almoço é tomado na mesa Palissade Cone, da Hay, com cadeiras Enea, marca Triconfort.



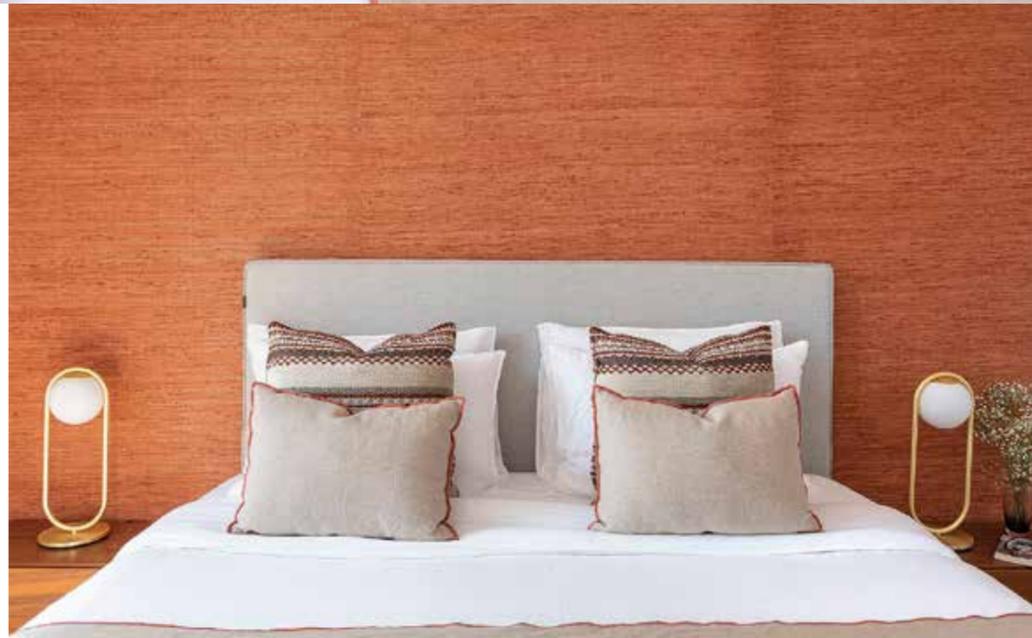
DETALHES No teto, candeeiro Birdie, de Ingo Maurer. Junto à ilha de trabalho e de pequenas refeições, bancos altos Koki, para a Desalto. A cozinha goza de intensa luz natural, proporcionada por amplos planos de vidro que ocupam praticamente a totalidade de uma das paredes da divisão, aquela que faz a ligação a mais um terraço.



QUARTO PRINCIPAL

Cabeceira de cama com papel de parede Gold Coast Silk, tom Sunset Orange, da Phillip Jeffries.

DETALHES Mesas de cabeceira com acabamento em nogueira e candeeiros C Ball, da B.Lux.



TÊXTEIS Tapete em lã e almofadas com tecidos Mamounia, da Güell Lamadrid, e Eric Clapton, da Zeconzeta.



QUARTO DE HÓSPEDES
Papel de parede em tons de azul, a evocar o céu de Barcelona. No teto, candeeiro Dome, da Bover. Mesas de cabeceira da Hay, uma delas com candeeiro Flowerpot V3, da &Tradition.



QUARTO DE FAMÍLIA
Disponibilizar espaço para arrumação foi uma das preocupações sempre presentes nesta intervenção. Aqui foram instaladas prateleiras num nicho junto à cabeceira de cama.

